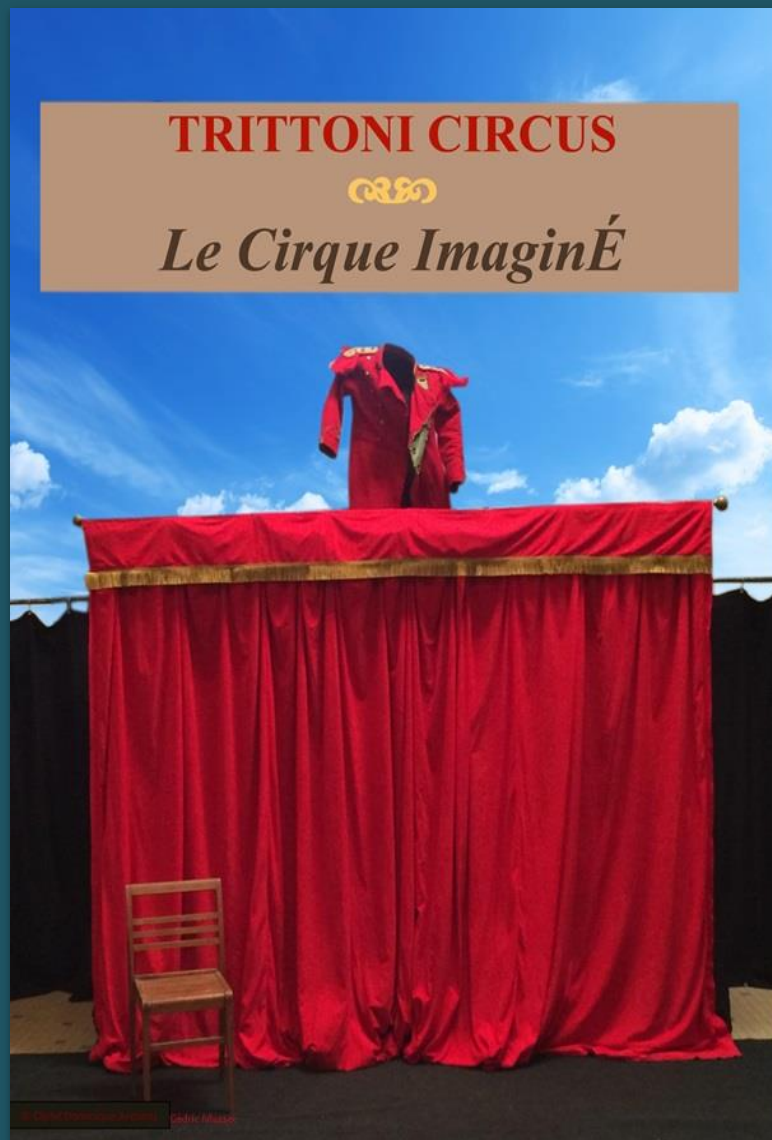




Dossier : Le Cirque Imaginé



Création 2017

.Résumé succinct du projet

Sous l'enseigne fantôme du petit cirque Trittoni Circus, le directeur, Albert Trittoni est en quête de nouveaux "talents" pour son prochain spectacle. Son factotum, Micovitch, compte bien tenter sa chance... Trittoni, lui, rêve de rejoindre les grands noms du cirque et renflouer les caisses, ce qui ne serait pas du luxe. Dans les coulisses de toile, d'autres existences éphémères accompliront un ultime passage en piste ... *Un spectacle « tragi-circo-comique »* ...

.L'historique du projet.

Réécriture de la version intitulée « Embrouilles dans la roulotte » dont l'axe principal était l'histoire du cirque. A l'origine, ce fut un format destiné à être produit en salle ou chapiteau et d'une durée de 1h45.

Le projet de réécrire cette première forme s'est imposé afin de l'adapter pour la rue, le plein air ou tout autre lieu hors les murs et d'en réduire la durée à 45mn.

Thierry Bertein, assistant à la mise en scène me proposa une structure afin de créer un espace de représentation en lien avec le thème, à savoir : Le cirque. Un genre de « palc* » ou de théâtre ouvert.

Juillet 2016 : Première session de réécriture à Dunkerque, dans un bâtiment du port de Dunkerque.

Septembre 2016 : Etape de travail présentée dans le hangar d'un estaminet des Flandres.

Janvier 2017 : Résidence d'écriture et jeu à La Maison Folie Beaulieu à Lomme-Lille avec le soutien de du Collectif de la Girafe. Restitution le 23 janvier.

Mars 2017 : Résidence au Tri Postal de Lille avec le soutien de la ville de Lille. Répétitions finales publiques les 16 et 17 Mars.

**Un palc, c'est la structure du chapiteau, sans la toile, qui fut jadis utilisé par de nombreuses troupes qui jouaient en plein air.*



.Le thème et la forme du projet

"Le Cirque Imaginé : Ça parle de cirque, de la vie d'un petit cirque avec ses déboires, ses rêves et ses désillusions. Le récit est porté par deux personnages : Albert Trittoni, le directeur et Micovitch, le factotum, duo interprété par l'acteur. Des rapports de pouvoir naîtront des compromissions, des égarements, des ratages, autant de tentatives afin de faire vibrer le cercle vide de la piste avec d'autres incarnations de passage.

C'est du théâtre et de la pantomime. Les mots et le corps dessinent dans l'espace vide, donnent à voir et à imaginer. Le style de jeu se nourrit de l'esprit clownesque. Le tandem se réfère au duo : Clown Blanc/Auguste. Les disciplines circassiennes comme l'acrobatie, la jonglerie ou l'équitation, etc. sont représentées de façon imaginaire ou partiellement visible. Ce qui est mis en avant dans le Cirque Imaginé est le fait qu'il n'y a rien ni personne et que **tout est à « inventer maintenant !»**

L'écriture et le jeu s'appuient aussi sur l'interactivité avec les spectateurs en les incluant dans le déroulement de l'histoire à travers des **bulles d'improvisation** contribuant à l'évolution du récit et de ses personnages.



.Note d'intention

Montrer l'invisible afin de convoquer l'imaginaire, ici et maintenant. L'acteur devient un support totalement disponible aux existences mises en jeu. Sur scène ou sur piste, si l'acteur joue ce qui est invisible, il le rend lisible. D'une autre façon, dans les coulisses, ce qui se joue sans être vu concourt aussi à mettre l'imaginaire du spectateur en action.

Acteur de mon propre conte, je reviens à une forme théâtrale première où l'actant porte en grande partie le récit, interprète les différents personnages, les choses, et invite l'assistance par une écoute et une complicité active à parachever ce geste théâtral. « Gérer et jongler avec une schizophrénie créatrice dans le cadre d'un récit, en l'occurrence, celui de ce petit cirque fantôme... ».



.Equipe artistique :

Ecriture et jeu : Patrick Sourdeval
 Assistant à la mise en scène et régie : Thierry Bertein
 Costumes : Sophie Himpens
 Masque : Francis Debeyre
 Eric Guesquières pour l'arrangement d'un passage musical.
 Captation vidéo, images et teaser : Cédric Masset.

.Description et fiche technique.

Une structure ovale avec pendrillonnage comprenant une gardine, un espace de jeu et des gradins sur 3 niveaux où le spectateur est assis-debout au plus haut niveau et assis au plus bas.

Dimensions de la structure montée : Largeur : 15m x Longueur : 15m. Hauteur : 2m50/3m

Absence de fixations dans le sol, pieds de portant lestés.

Jauge estimée 120 personnes sur les gradins et 30 personnes sur 3 rangs de petits bancs.

Une diffusion sonore (*musique + micro casque HF*) fournie.

Option éclairage : 2 pieds supports et 4 projecteurs 500w.

Besoins techniques.

Besoin technique : Arrivée d'électricité pour éclairage et sonorisation.

Un lieu sans passage d'automobiles, terrain plat, petite place, cour, cour d'école, parc, préau, grange, hangar, clairière ...

1 ou 2 personnes supplémentaires, sur place, pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement.

Temps de montage et démontage : 2h

Temps de préparation et filage technique : 1h (*peut varier selon conditions*)

Un endroit pour garer véhicule et remorque.

Contact technique : Thierry Bertein : 06 89 91 94 77

Horaire de jeu : De jour ou le soir.

1 représentation par jour.

Conditions d'accueil artistes :

Prévoir repas, si spécifié au contrat, (dont 1 sans viande, ni soja - cause allergie)

Hébergement : 2 chambres individuelles.

Contacts de la structure administratrice : SOSTENUTO

Tel fixe : 03 20 52 59 08 - Mobile : 06 87 96 85 25

Mail : sostenuto1@free.fr



Dates 2017 :

- . 7 Juillet 2017 Desvres/Carly Randonnées Nocturnes O.d.T de Desvres.
- . 26, 27 août Festival Louv'Arts. 1^{ère} Edition. Louvignies-Quesnoy.
- . 24 Novembre 2017. Premier Théâtre International Paysan autonomE Éphémère. Cie de la Cyrène. Maisoncelle-Saint-Pierre 60112.
- . 1^{er} Décembre. Médiathèque Odyssée. Lomme. Extrait 20 mn lors du vernissage Polacryliques Clowns Peintures.

Remerciements à : Sostenuto, à la Maison Folie Beaulieu, à la Ville de Lille, à l'équipe du Tri Postal et à Laurent Poutrel, coordinateur général ainsi qu'à Pierre Cecchini, assistant du coordinateur et chargé de communication. Eric Guesquières, à Damien Deltour et au Collectif de la Girafe.



TRITTONI CIRCUS

est

Le Cirque Imaginé

